

Programa Analítico de Disciplina

COM 261 - Fotografia

Departamento de Comunicação Social - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2023

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 2h

Carga horária semanal prática: 2h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: I e II

Objetivos

Ao final da disciplina, o estudante deverá ser capaz de:

- Conhecer um repertório de conceitos e referências visuais acerca da história da fotografia
- Aplicar técnicas de composição e linguagem fotográfica
- Manipular equipamentos fotográficos
- Praticar diferentes linguagens fotográficas
- Experimentar possibilidades de produção fotográfica na cultura digital

Ementa

Fotografia, história e percursos. Técnica, composição e linguagem fotográficas. A imagem. O ficcional e o factual na fotografia. Fotografia e convergência de mídias.

Pré e correquisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Não definidos

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Ciências Biológicas - Bacharelado	Geral
Ciências Biológicas - Licenciatura (Integral)	Geral
Comunicação Social - Jornalismo	Geral
Dança - Bacharelado	Geral
Dança - Licenciatura	Geral
Educação Infantil	Geral

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: NY22.52R3.3DPV

Licenciatura em Ciências Biológicas	Geral
-------------------------------------	-------

COM 261 - Fotografia

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Fotografia, história e percursos 1. O nascimento e o início da fotografia 2. A fotografia no século XIX 3. A proposta moderna da fotografia no século XX 4. A fotografia moderna no Brasil 5. O pós-modernismo (de 1977 até os dias atuais)	10h	0h	0h	0h	10h
2. Técnica, composição e linguagem fotográficas 1. Pontos de vista, foco, enquadramento, profundidade 2. Equipamentos e usos 3. Luz: Abertura, profundidade e velocidade 4. Luz: sensibilidade ISO 5. Direção e natureza da luz 6. Composição, planos de vista, perspectiva 7. Sombra, textura, linha, grafismo e cor 8. Claro e Escuro. Exposição - Fotômetro - Balanço de branco	14h	0h	0h	0h	14h
3. A imagem 1. Modalidade e funções da imagem; consciência, conhecido e inusitado; o óbvio e a procura 2. Edição, manipulação, geração, resolução e salvamento de imagens 3. Fotografia, dignidade humana e ética 4. Fotografia artística, documental, publicitária 5. Autorização do uso de imagens; 6. A Fotografia no Cinema 7. A imagem em preto e branco	2h	0h	0h	0h	2h
4. O ficcional e o factual na fotografia	2h	0h	0h	0h	2h
5. Fotografia e convergência de mídias	2h	0h	0h	0h	2h
6. Fotografando sem câmera: Fotograma e Pinhole	0h	6h	0h	0h	6h
7. Produção de exposição fotográfica	0h	10h	0h	0h	10h
8. Fotografia e convergência de mídias	0h	8h	0h	0h	8h
9. Excursões acadêmicas investigativas nas comunicações visuais (aula de campo)	0h	6h	0h	0h	6h
Total	30h	30h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projutor, quadro-digital, TV,

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: NY22.52R3.3DPV

	outros); Debate mediado pelo professor; e Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor
Prática	Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor; Prática executada por alguns estudantes, sendo demonstrativa para a maioria dos estudantes; Prática executada por todos os estudantes; e Prática investigativa executada por todos os estudantes
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

COM 261 - Fotografia

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
BUSSELLE, Michael, Tudo sobre fotografia. São Paulo, Pioneira, 2006. - 224p.	1
COSTA, Helouise & SILVA, Renato Rodrigues da. A fotografia moderna no Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2004.	1
HACKING, Juliet. Tudo sobre fotografia. (tradução de Fabiano Moraes, Fernanda Abreu e Ivo Korytowski). Rio de Janeiro: Sextante, 2012.	0
KOSSOY, Bóris. Fotografia e história. Cotia/SP : Ateliê Editorial, 2003.	8
KOSSOY, Bóris. Realidade e ficções na trama fotográfica. Cotia/SP : Ateliê Editorial, 2002.	3
SONTAG, Susan. Sobre a fotografia. São Paulo: Cia das Letras, 2011.	7

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BUITONI, Dulcília Helena S. Fotografia e Jornalismo. A informação pela imagem. São Paulo: Saraiva, 2011.	0
DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas: Papirus, 1994.	0
FLUSSER, Villen. Filosofia da caixa preta. São Paulo: Relume Dumará, 2002. Disponível em http://camaraobscura.fot.br/arquivos/caixapreta.pdf	4
SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.	1
ZUANETTI, Rose, REAL, Elizabeth, MARTINS, Nelson et al. Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho. Rio de Janeiro: Ed.SENAC, 2002.	1